

Управление образования администрации Гусь-Хрустального района
Муниципальное образовательное учреждение
«Григорьевская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 26 июня 2023 г.
Протокол N 10



Утверждаю:
Директор МБОУ «Григорьевская СОШ»
Михайлова СВ /ФИО/
30 июня 2023 г.
от 30.06.23

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Мир в объективе»
название программы

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Педагог-организатор
Никитина Александра Викторовна

с. Григорьево, 2023

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
8. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Григорьевская средняя общеобразовательная школа»
9. Конвенция о правах ребенка.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

1. 1.1. Направленность программы – Техническая.

1.1.2. Актуальность программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма становятся для людей любой специальности не только неотъемлемыми атрибутами повседневной жизни, но и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, ИЗО), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Занятия медиатворчеством позволяют расширить кругозор и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся. Сегодня сложно представить свою жизнь без средств массовой информации. Они прочно основались в нашей повседневной жизни и стали для большинства людей естественной средой обитания, а также средством самовыражения и социализации личности. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений в рамках блока по видеоблогингу.

Освоение обучающимися различных сторон социальной действительности способствует развитию активной гражданской позиции, патриотизму, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья

и т.д. (в соответствии с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809).

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета.

В школе, проводится большое количество праздников, концертных программ, театрализованных представлений, посвященных памятным датам: Дню России, Дню народного единства, Дню Защитника Отечества, Дню Победы; сохраняются традиции празднования народных праздников, организуются встречи с ветеранами войны, труда, людьми, прославившими отчизну, а так же общешкольные и классные мероприятия, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

1.1.4. Отличительные особенности программы. Особенностью проектирования и реализации программ по социально-гуманитарному направлению является его построение на содержании проектов и мероприятий Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» (далее – РДДМ), созданной в соответствии с Федеральным законом № 261-ФЗ от 14.07.2022 «О российском движении детей и молодежи». Другим детям снимать на видеокамеру или фотоаппарат, находя удачную точку для съёмки и фон (ребята, склонные к точным наукам, техническое направление). Они охотно познают медиапространство, где очень важным оказывается возможность участия в детских конкурсах, фестивалях. Основой обучения по программе «Мир в объективе» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъемки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

1.1.5. Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает

ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

1.1.6. Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе из обучающихся, имеющих разный уровень знаний и умений. Принимаются все желающие без специального отбора на основании личного заявления родителей (законных представителей).

1.1.7. Сроки реализации программы - 1 год.

1.1.8. Объём программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 42 часа.

1.1.9. Режим занятий - 1 раз в неделю по одному академическому часу. Формат занятий – групповой. Наполняемость группы – не более 15 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересу учащегося). Исходя, из санитарно-эпидемиологических норм (СанПиН 2.4.3648-20) продолжительность одного академического часа - 40 мин.

1.1.10. Уровень программы. Ознакомительный

1.1.11. Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении, сформированном в группу учащихся разного возраста (разновозрастные группы); состав группы постоянный.

1.1.12. Форма обучения. Очная. Формы организации занятий: обучающие семинары и лекции, творческие встречи и ознакомительные экскурсии, мастер-классы, тренинги, конкурсы, игры, круглые столы и обсуждение работ. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной и индивидуальной работы (написание сценариев, подбор информационного материала, работа по ведению интервью, беседы, репортажа, работа над грамотной речью), где стимулируется самостоятельное творчество.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - предоставить обучающимся достаточный объём начальных теоретических и практических знаний в области фотосъемки и обеспечить условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Задачи программы:

В о з р а с т о б у ч а ю щ и х с я	З а д а ч и п р о г р а м м ы		
	Л и ч н о с т н ы е (в о с п и т а т е л ь н ы е)	М е т а п р е д м е т н ы е (р а з в и в а ю щ и е)	П р е д м е т н ы е (о б у ч а ю щ и е)
11-14 л е т	<ul style="list-style-type: none"> - быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала; - освоение социальных норм и правил поведения в группе; - уметь нести ответственность за результат своего труда; - получить навыки самоконтроля и самонаблюдения; - формировать навык самоанализа; - формирование и укрепление нравственных ориентиров. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных вех истории кинематографа и телевидения; - умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ; - умение творчески осмысливать действительность; - развитие навыков зрительной (визуальной) 	<ul style="list-style-type: none"> Учащиеся должны знать: - историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа; - физические свойства света; - устройство и принципы работы фотоаппарата; - основные технические термины; - ТБ при работе со средствами ИКТ. - последовательность действий при

		<p>культуры восприятия экранных произведений; – повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики; – профессиональн ое самоопределени е обучающегося.</p>	<p>включении видеокамеры; – устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор); – основные понятия структуры фильма, их последовательн ость; – правила развития сюжета; – что такое конфликт и его значение; – основные правила композиции кадра, линии и точки</p>
--	--	--	---

			<p>естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).</p> <p>– способы фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов разных жанров.</p>
--	--	--	---

1.3. Содержание программы

Образовательная программа «Мир в объективе» предназначена для учащихся 5 - 9 классов. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента Photoshop, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и	2	1,5	0,5

	особенностями съёмки:			
3.	Настройка фотоаппарата	4	3	1
4.	Как фотографировать не задумываясь	8	4,5	3,5
5.	Жанры фотографий	13	4,5	8,5
6.	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	13	4,5	8,5
7.	Творческий отчёт.	1		1
ИТОГО:		42	19	23

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография.

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата. Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь. Простые правила фотосъёмки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном.
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий,

подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и

фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

1.4. Планируемые результаты:

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Формирование следующих умений: - Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве	Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, сформированы межпредметные понятия на уровне требований основного общего образования	На базовом и углубленном уровнях сформированы основы знаний в области социальных и гуманитарных наук

	<p>(этические нормы);</p> <p>-В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</p>		
--	--	--	--

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№	Ориентировочный срок проведения	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	5 сентября	Вводное занятие	1	1		Тестирование
2.	12 сентября	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки: Виды фотоаппаратов	1	1		Тестирование
3.	19 сентября	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки: Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1	0,5	0,5	Открытое занятие
4.	26 сентября	Настройка фотоаппарата: Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	1	0,5	0,5	Творческое задание

5.	3 октября	Настройка фотоаппарата: Что такое хорошая фотография.	1	1		Тестирование
6.	10 октября	Настройка фотоаппарата: Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	1	0,5	0,5	Творческое задание
7.	17 октября	Настройка фотоаппарата: Светочувствительность. Баланс белого.	1	1		Тестирование
8.	24 октября	Как фотографировать не задумываясь: Точка съемки	1	0,5	0,5	Творческое задание
9.	31 октября	Как фотографировать не задумываясь: Точка съемки	1		1	Творческое задание
10.	7 ноября	Как фотографировать не задумываясь: Композиция	1	1		Тестирование
11.	14 ноября	Как фотографировать не задумываясь: Композиция	1		1	Творческое задание
12.	21 ноября	Как фотографировать не задумываясь: Перспектива и объём	1	1		Тестирование
13.	28 ноября	Как фотографировать не задумываясь: Правила компоновки	1	1		Тестирование
14.	5 декабря	Как фотографировать не задумываясь: Правила компоновки	1	1		Тестирование
15.	12 декабря	Как фотографировать не задумываясь: Правила компоновки	1		1	Творческое задание
16.	19 декабря	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Пейзаж. Требования и особенности пейзажной съемки	1	1		Тестирование
17.	26 декабря	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Съемка природы	1		1	Творческое задание
18.	9 января	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Съемка природы	1		1	Творческое задание
19.	16 января	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Съемка воды	1		1	Творческое задание
20.	23 января	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Съемка воды	1		1	Творческое задание
21.	30 января	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Натюрморт.	1	1		Тестирование
22.	6 февраля	Жанры фотографий. Изобразительные средства и	1		1	Творческое задание

		выразительные возможности фотографии: Натюрморт.				
23.	13 февраля	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Практическое занятие по теме натюрморт.	1		1	Творческое задание
24.	20 февраля	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Предметная фотосъемка. Съемка еды	1	0.5	0.5	Творческое задание
25.	27 февраля	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Портрет	1	1		Тестирование
26.	5 марта	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	1	0.5	0.5	Творческое задание
27.	12 марта	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Жанр "Репортаж". Практическое занятие по теме репортаж.	1	0.5	0.5	Творческое задание
28.	19 марта	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии: Подготовка фотографий к фотовыставке	1		1	Творческое задание
29.	26 марта	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Знакомство с Adobe Photoshop.	1	1		Тестирование
30.	2 апреля	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	0,5	0,5	Творческое задание
31.	9 апреля	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Общая коррекция изображений.	1	0,5	0,5	Творческое задание
32.	16 апреля	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Изучение меню изображение и слой.	1	0,5	0,5	Творческое задание
33.	23 апреля	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Изучение меню изображение и слой.	1		1	Творческое задание
34.	30 апреля	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	0,5	0,5	
35.	7 мая	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1		1	Творческое задание
36.	14 мая	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Редактирование фотографий-пробников.	1	0,5	0,5	Творческое задание
37.	21 мая	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий:	1		1	Творческое задание

		Редактирование фотографий-пробников.				
38.	28 мая	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	0,5	0,5	Творческое задание
39.	4 июня	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1		1	Творческое задание
40.	11 июня	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	1	0,5	0,5	Творческое задание
41.	18 июня	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий: Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	1		1	Творческое задание
42.	25 июня	Итоговое занятие. Создание коллажа	1		1	Творческое задание
		ИТОГО:	42	19	23	

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Фотоаппарат для учащегося (или телефон) (Зеркальный фотоаппарат Canon 2000D - Объектив Canon EF-S18-55 IS Kit)

2. Программа Adobe Photoshop

Информационное обеспечение: материалы видеуроков, методические пособия для проведения занятий.

Кадровое обеспечение: педагог-организатор или педагог дополнительного образования с профессиональной переподготовкой/ повышением квалификации.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и при необходимости – входной и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем (модулей, разделов) программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Итоговый контроль (при необходимости) – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опросы, тесты, анкетирование, анализ работы, подведение итогов, отзывы детей, учителей и родителей.

2.4. Оценочные материалы.

Разрабатывая диагностический материал следует учесть, что в процессе прохождения программы педагог проводит входящий, текущий, промежуточный контроль. Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

2.5. Методические материалы

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения.

Применяются следующие методы **обучения**:

- метод дискуссии, позволяющий обучающимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;
- метод эвристической беседы, позволяющий решать проблемные вопросы и добывать новые знания в процессе коллективного размышления;
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- проектный метод, включающий в себя самостоятельную деятельность обучающихся в исследовательской деятельности;
- метод психологических тренингов, развивающих умение выступать, навыки продуктивного диалога, оппонирование, культуру речи, неконфликтного взаимодействия;
- метод коллективных творческих дел способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

Методы **воспитания**:

Убеждения - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать : рассказ, беседу, объяснение, диспут.

Упражнения - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

Поощрения - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

Описание педагогических технологий:

Технология группового обучения – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

Технология коллективной творческой деятельности - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

Технология игровой деятельности – дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Технология проектного обучения - создаются условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах

2.6. Список литературы

Материалы для обучающихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

5. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
6. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

Материалы для педагогов

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.
6. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
7. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196» [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>
9. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] <http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napravlennost>
10. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
11. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
12. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
13. Интернет – источники:
<http://tips.pho.to/ru/>
<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
<http://www.photoshop-master.ru/>
<http://www.teachvideo.ru/course/127>