

Управление образования администрации Гусь-Хрустального района
Муниципальное образовательное учреждение
«Григорьевская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 30 июня 2023г.
Протокол N 10



Утверждаю:
Директор МБОУ «Григорьевская СОШ»
/ФИО/
30 июня 2023г.
N 50/06 от 30.06.23

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Умелые ручки»
название программы

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Никитина Александра Викторовна

с. Григорьево, 2023

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных
общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»). — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»). - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402

10. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Григорьевская средняя общеобразовательная школа»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. *Направленность программы – художественная.*

1.1.2. *Актуальность программы*

Современное общество требует не только новых информационных технологий, но и развитие предметно-прикладной деятельности. В связи с тем, что детям стало легче создать поделку в виртуальном мире, чем выполнить её собственными руками, - стало актуально обучение основам технического творчества. Дополнительная общеразвивающая программа "Умелые руки" направлена на применение учащимися знаний на практике, развитие самостоятельного мышления, любознательности и инициативы. В наше время автоматизации и компьютеризации, умение делать что-то своими руками, привитое с детства, позволяет вырасти ребенку разносторонним, подготовленным к жизни в обществе, дает примерное представление о выборе профессии.

Актуальность данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

1.1.3. *Отличительная особенность* - выполнение моделей направлено на социально-значимое их применение, соответственно, в основе её освоения заложен системно - деятельностный подход, который создает фундамент для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности и обеспечивает соответствие деятельности учащихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

1.1.4. *Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе из обучающихся, имеющих разный уровень знаний и умений. Принимаются все желающие без специального отбора на основании личного заявления родителей (законных представителей).

1.1.5. *Срок реализации программы* – 1 год.

1.1.6. *Объём программы.* Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 82 часа.

1.1.7. Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа. Формат занятий – групповой. Наполняемость группы – не более 15 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересу учащегося).

1.1.8. Исходя, из санитарно-эпидемиологических норм (СанПиН 2.4.3648-20) продолжительность одного академического часа - 40 мин.

1.1.9. Форма обучения - очная. Формы занятий: групповые - используются игровые моменты, мини соревнования по запуску моделей, викторины, конкурсы загадок, ребусов. Воспитательные моменты проходят в виде бесед, конкурсов рисунков, конкурсов по изготовлению подарков и сувениров к праздникам для родных и близких, командных соревнований на свежем воздухе, экскурсий и прогулок, выполнений социальных проектов т.д.

1.2. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении, сформированном в группу учащихся разного возраста (разновозрастные группы); состав группы постоянный.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

Задачи программы:

Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; 2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, доброе отношение к сверстникам.	1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; 2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; 3. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.	1. Освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна; 2. Выработать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат; 3. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства; 4. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными

		инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; 5. Приобрести навыки учебно-исследовательской работы.
--	--	---

1.3. Содержание программы

Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие	2	2	
2	Бумагопластика и пейп-арт	16	2,5	13,5
3	Работа с тканью	12	1	11
4	Природный материал.	12	1	11
5	Работа с пластилином	14	2	12
6	Тестопластика	12	2	10
7	Бисероплетение	12	2	10
8	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2		2
	Итого	82 часа	12,5 часа	69,5 часа

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Порядок и содержание занятий, демонстрация готовых поделок (образцов). Правила поведения учащихся в кабинете. Знакомство с дополнительной общеразвивающей программой "Умелые ручки".

Раздел 2. Бумагопластика и пейп-арт.

Пейп-Арт – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Пейп-арт помогает руководителю кружка показать детям один из путей самореализации в

творческой деятельности, в формировании познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из салфеток - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Бумагопластика - это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. С изделиями из бумаги мы знакомимся с самого раннего детства.

Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. Для аппликации используют цветную бумагу, бархатную, картон.

При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций.

Существуют различные типы изделий из бумаги:

- изделия из полосок (квиллинг);
- изделия в технике аппликации;
- изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров;
- изготовление макетов и конструкций.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из различных фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

На занятиях дети могут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты.

Раздел 3. Работа с тканью.

Из кусочков ткани можно сделать много нужных вещей: подставки, прихватки, игольницы и ещё много всего, стоит чуть-чуть подумать. Но интереснее всего сделать игрушку своими руками.

Игрушка всегда сопутствовала человеку. Она - один из самых древних видов декоративно - прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все дети и взрослые.

Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребёнка. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой трудился, вкладывая в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Опыт показывает, что такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Раздел 4. Природный материал.

Художественная техника создания изделий. Для работы используют солому, бересту, тополиный пух, семена растений, птичьи перья, яичную скорлупу, шишки, желуди и др. природные материалы. Занятия с этими материалами способствуют закреплению представлений о симметрии и асимметрии, совершенствованию представлений о композиции, развитию чувства формы, ритма, соотношению частей и целого. При работе у обучающихся развиваются такие психические процессы как внимание, мышление, воображение, а так же глазомер, моторика рук, координация движений, формирование представлений о приемах работы, разметки, вырезании, работы с клеем и ножницами.

Каждое занятие построено так, что, выполняя поделку, обучающиеся учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения, а также отгадывать загадки, отвечать на поставленные вопросы. В том случае, если ребёнок испытывает затруднения, предусмотрена помощь в виде наводящих вопросов. При разработке планов–конспектов должно внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. На каждом занятии запланированы тематические физкультминутки, гимнастика для пальчиков развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей рук, упражнения для глаз, способствующие коррекции зрения у детей. Предложенные упражнения дают полноценный отдых глазам, рукам, а также снимают напряжение и усталость.

Раздел 5. Работа с пластилином.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно для умственного и эстетического развития ребенка. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка. Работа с пластилином развивает моторику рук ребенка, тактильное восприятие, так идет работа с различными по качеству материалами, использование разных материалов требует ловкости в обращении с мелкими предметами, способствует координации движений рук, учит детей владеть руками. Это направление представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Во время

выполнения работы дети обучаются разнообразным приемам лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зашипывание), которые положительно влияют на развитие

мелких мышц кисти ребенка, учат детей работать кончиками пальцев, делают их более чувствительными.

Эти занятия не только развлекают обучающихся, но и развивают :

- обучающиеся начинают более точно воспринимать формы, фактуры и цвета;
- развивается воображение и пространственное мышление;
- тренируются обе руки, учатся взаимодействовать друг с другом;
- обучающиеся учатся воплощать свой замысел;
- развиваются эстетические чувства.

Лепка, как деятельность, подводит воспитанников к умению ориентироваться в пространстве, сопоставлению различных частей между собой и со всей фигурой в целом.

Кроме того, занятия лепкой требуют от обучающихся затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно и при выполнении изделия. Это дает возможность укрепить мышечную систему, развивать координацию движений. Индивидуальная и коллективная работа развивает у детей художественный вкус и эстетическое чувство.

Раздел 6. Тестопластика.

Тестопластика - декоративная лепка. **Тестопластика** – это отличный вид развивающего искусства, который очень нравится детям. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей.

Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всему, что так необходимо ребенку: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

Раздел 7. Работа с бисером.

История бисероплетения. Знакомство с изделиями из бисера. Составление эскиза изделия из бисера. Условные обозначения. Составление чертежа изделия. История возникновения условных обозначений, чертежа, схем. Выполнение схемы изделия, с учетом условных обозначений. Плетение простых и сложных изделий из бисера. История возникновения украшений, аксессуаров из бисера, их роль и значение в жизни человека. Плетение простых и сложных изделий из бисера. Составление бисерных изделий по собственным эскизам и рисункам. Изменение вида изделия из бисера в зависимости от его назначения. Плетение изделия из бисера (по методу от простого к сложному).

Раздел 8. Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

Сбор всех сделанных композиций и организация выставки.

1.4. Планируемые результаты

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	<p><u>У обучающегося будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; - устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку учителя; - различать способ и результат действия; - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; - учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии. - Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности. - Использование приобретённых

материалов; - адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;	- формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться, приходить к общему решению; - соблюдать корректность в высказываниях.	знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
---	---	---

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

	Ориентировочный срок проведения	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	6 сентября	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2		Тестирование
2.	13 сентября	Бумагопластика и пейп-арт: Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: аппликация, обрывная аппликация, мозаика.	2	1	1	Творческое задание
3.	20 сентября	Бумагопластика и пейп-арт: Изготовление плоскостных и объёмных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам. Выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного.	2	0,5	1,5	Творческое задание
4.	27 сентября	Бумагопластика и пейп-арт: Изготовление плоскостных и объёмных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам. Выбор	2		2	Творческое задание

		заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного.				
5.	4 октября	Бумагопластика и пейп-арт: История возникновения техники. Материалы и инструменты для работы в технике пейп-арт. Правила безопасной работы.	2	1	1	Творческое задание
6.	11 октября	Бумагопластика и пейп-арт: Пейп-арт на картоне	2		2	Творческое задание
7.	18 октября	Бумагопластика и пейп-арт: Техника объемного пейп-арт.	2		2	Творческое задание
8.	25 октября	Бумагопластика и пейп-арт: Декорирование поверхности.	2		2	Творческое задание
9.	1 ноября	Бумагопластика и пейп-арт: Практические работы: Различные поделки..	2		2	Творческое задание
10.	8 ноября	Работа с тканью. Беседа: «Откуда ткани к нам пришли?». Куколка-оберег из ткани.	2	1	1	Творческое задание
11.	15 ноября	Работа с тканью. Куколка-оберег из ткани.	2		2	Творческое задание
12.	22 ноября	Работа с тканью. Шитьё медвежонка. Раскрой деталей.	2		2	Творческое задание
13.	29 ноября	Работа с тканью. Сшивание деталей медвежонка.	2		2	Творческое задание
14.	6 декабря	Работа с тканью. Сшивание деталей медвежонка. Оформление медвежонка: пришивание пуговиц (глаз). Набивание мягкой игрушки мягким материалом.	2		2	Творческое задание
15.	13 декабря	Работа с тканью. Оформление медвежонка: пришивание пуговиц (глаз). Набивание мягкой	2		2	Творческое задание

		игрушки мягким материалом.				
16.	20 декабря	Природный материал. Расширение знаний о растительном мире. Экскурсия в природу с целью сбора природного материала.	2	1	1	Творческое задание
17.	27 декабря	Природный материал. Изготовление по образцу и самостоятельно игрушек из скорлупы ореха. Изделие: «Кораблик» «Черепашка»; «Рыбка»	2		2	Творческое задание
18.	10 января	Природный материал. Изготовление предметной аппликации из засушенных листьев клёна по образцу. Аппликации из листьев: «Мальчик» «Девочка».	2		2	Творческое задание
19.	17 января	Природный материал. Декоративная аппликация из засушенных листьев. Изделие «Рамка для фотографии, украшенная сухими листьями».	2		2	Творческое задание
20.	24 января	Природный материал. Изготовление композиции (макета) с использованием шишки, листьев и пластилина. Изделие: композиция «Пальма»	2		2	Творческое задание
21.	31 января	Природный материал. Изготовление композиции (макета) с использованием шишки, листьев и пластилина. Изделие: композиция «Пальма»	2		2	Творческое задание
22.	7 февраля	Работа с пластилином. Вводная беседа. Способы лепки. Свойства материала. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Тестирование
23.	14 февраля	Работа с пластилином. Лепка объемных фигур	2		2	Творческое задание
24.	21 февраля	Работа с пластилином. Пластилиновая живопись	2		2	Творческое задание
25.	28 февраля	Работа с пластилином. «Рисуем» жгутиками из пластилина.	2		2	Творческое задание
26.	6 марта	Работа с пластилином. «Рисуем» шариками из	2		2	Творческое задание

		пластилина				
27.	13 марта	Работа с пластилином. Изготовление композиции (макета) из пластилина к сказке «Колобок». Изделие: «Лиса», «Колобок», «Ель», «Пень».	2		2	Творческое задание
28.	20 марта	Работа с пластилином. Изготовление композиции (макета) из пластилина к сказке «Колобок». Изделие: «Лиса», «Колобок», «Ель», «Пень».	2		2	Творческое задание
29.	27 марта	Тестопластика. Знакомство с разнообразием поделок из соленого теста и технологией его приготовления. Поэтапное выполнение работы. Сушка, обжиг, декорирование, лакировка.	2	1	1	Творческое задание
30.	3 апреля	Тестопластика. Изготовление плоских поделок «Дед Мороз», «Снегурочка», «Зимняя картина». Сушка изделий. Окраска изделий. Декорирование и оформление поделок.	2	0,5	1,5	Творческое задание
31.	10 апреля	Тестопластика. Изготовление плоских поделок «Дед Мороз», «Снегурочка», «Зимняя картина». Сушка изделий. Окраска изделий. Декорирование и оформление поделок.	2		2	Творческое задание
32.	17 апреля	Тестопластика. Изготовление плоских поделок «Дед Мороз», «Снегурочка», «Зимняя картина». Сушка изделий. Окраска изделий. Декорирование и оформление поделок.	2		2	Творческое задание
33.	24 апреля	Тестопластика. Изготовление панно «Цветы». Поэтапное выполнение работы. Окраска деталей. Сборка элементов панно. Подготовка фона. Оформление рамочки панно. Декорирование и оформление панно	2	0,5	1,5	Творческое задание
34.	8 мая	Тестопластика. Изготовление панно «Цветы». Поэтапное выполнение работы. Окраска деталей. Сборка элементов панно. Подготовка фона. Оформление рамочки панно. Декорирование и	2		2	Творческое задание

		оформление панно				
35.	15 мая	Бисероплетение. История бисероплетения. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы.	2	1	1	Творческое задание
36.	22 мая	Бисероплетение. Плетение двумя концами проволоки (листочки). Схемы плетения. Плетение двумя концами проволоки (Сборка листочков в веточки).	2		2	Творческое задание
37.	29 мая	Бисероплетение. Параллельный способ низания. Игольный способ низания. Петельный способ низания	2	0,5	1,5	Творческое задание
38.	5 июня	Бисероплетение. Чтение схем плоских фигур. Плетение фигурок.	2	0,5	1,5	Творческое задание
39.	12 июня	Бисероплетение. Плетение фигурок.	2		2	Творческое задание
40.	19 июня	Бисероплетение. Плетение фигурок.	2		2	Творческое задание
41.	26 июня	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2		2	Творческое задание
		ИТОГО:	82	12,5	69,5	

2.2. Условия реализации программы:

Помещение:

Мастерская по художественному труду с организацией рабочих мест.

Оборудование:

Стол, стулья, настенная доска, шкафы, стеллажи, планшеты, полки, гладильная доска, компьютер.

Материалы:

Проволока, картон, бумага, клей, природный материал, скорлупа, песок, крупа, шишки, ракушки, перья, скорлупа орехов, бисер, мука, соль, вода, краски, пластилин

Инструменты:

Ножницы, иголки, булавки, кусачки, шило, наперсток, палочка для набивки, карандаши, ручки, сантиметровые ленты, целлофановый пакет и коробка для хранения поделок и изготавливаемых изделий и т.д.

Техническое оснащение:

Освещение, магнитофон, компьютер, утюг.

Для занятий учащимся понадобятся: общая тетрадь, в которую дети будут вносить необходимую информацию, а также альбом для рисования эскизов и записывать технологию их изготовления (накопление таких материалов расширит диапазон выбора темы проектных работ и облегчит процесс изготовления изделий);

Информационное обеспечение: материалы видеоуроков, методические пособия для проведения занятий.

Кадровое обеспечение: педагог-организатор или педагог дополнительного образования с профессиональной переподготовкой/ повышением квалификации.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале освоения программы для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Форма проведения – практические работы или состязание.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата. Контроль знаний проводится в форме творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний, практических умений, обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям.

Программа предполагает выполнение обучающимися самостоятельных заданий, что позволит оценить уровень освоения материала и понимание структуры и функционирования изучаемых механизмов.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно;

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный; активные и интерактивные методы обучения, творческий подход.

Методы воспитания: упражнение, этическая беседа, пример, поручения, практические задания.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, лекция, наблюдение, практическое занятие, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, презентации, видео.

2.6. Список использованной литературы

1. М.А.Гусакова «Аппликация», Москва, «Просвещение», 1997 г.
2. Э.К.Гульянц, И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала», Москва «Просвещение», 1999 г.
3. Т.Н.Проснякова «Уроки мастерства», Издательский Дом «Федоров», 2008 г.
4. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Забавные поделки» Москва Минск, АСТ Харвест, 2006 г.
5. М.И.Нагибина «Природные дары для поделок и игры» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, Академия развития, 1999 г.
6. Сборник «Чтобы ожили стены», Москва, «Молодая гвардия», 1999 г.
7. Г.И.Перевертень «Самоделки из природных материалов», Москва, «Просвещение», 1996 г.
8. Г.И.Перевертень «Сказка из листьев и лепестков», АСТ Тверь, 2007 г.
9. Рэй Гибсон, «Поделки», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.

10. Е.М.Ракитина, В.И.Михайленко «Цветущее чудо», Тула «Родничок, Москва АСТ «Астрель», 2006 г.
11. М.А.Антипова «Соленое тесто», ИД «Владис» Ростов-на-Дону, , РИПОЛ Классик, 2009 г.
12. Н.В.Зими́на «Шедевры из соленого теста», «Абсолют-Юни», Саратов, 2009 г.